

**Klassik im Schloss**  
**22. Juni 2024, 17 Uhr**

Ticketkauf / Platzreservation:

Direktbuchung: [www.klassikimschloss.ch](http://www.klassikimschloss.ch)

Combox/Whatsapp: 044 585 17 56

Email: [info@klassikimschloss.ch](mailto:info@klassikimschloss.ch)

# Entre el cielo y el mar

Marina Bärtsch, Sopran

Michael Boner, Gitarre

Tres canciones españolas      Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

1. *En Jerez de la Frontera*
2. *Adela*
3. *De ronda*

Valse Venezolano Nr. 2      Antonio Lauro (1917 – 1986)  
(Solo Gitarre)

Jewish – Spanish Song Cycle      Daniel Akiva (\*1953)

1. *La serena*
2. *Durme, durme*
3. *Como la rosa*
4. *Ya vien el cativo*
5. *Durme hermozo hijico*
6. *Ya abaxa la novia*

Nana      Carles Guisado Moreno (\*1978)

Entre el cielo y el mar      Carles Guisado Moreno

Canção Do Poeta Do Seculo XVIII      Heitor Villa – Lobos (1887 – 1959)

Modinha      Heitor Villa – Lobos

Melodia Sentimental      Heitor Villa – Lobos

Tango en Skaï      Roland Dyens (1955 – 2016)

(Solo Gitarre)

Las rosas golondrinas      Astor Piazzolla (1921 – 1992)

La misma pena      Astor Piazzolla



Unterstützen Sie das Kulturschaffen von Klassik im Schloss langfristig und werden Sie Mitglied im Freundeskreis. 50.- für Einzelpersonen / 75.- für Paare oder Firmen im Jahr. Damit tragen Sie massgeblich dazu bei, dass im Schloss Uster weiterhin wunderbare Konzerte stattfinden können. Herzlichen Dank!

Die Schweizer Sopranistin **Marina Bärtsch** studierte an der Zürcher Hochschule der Künste bei Werner Gura, Lena Hauser und Roswitha Müller. Sie schloss sowohl den Master Pädagogik als auch den Master Performance Oper mit Auszeichnung ab. Zurzeit bildet sie sich bei Wessela Zlateva in Wien weiter.

Ab 2013 gehörte sie zum Ensemble des Opernlofts in Hamburg, wo sie im „Ring des Nibelungen“ zu hören war. Weitere Engagements waren unter anderen die Euridice in „Orfeo ed Euridice“ (Kurtheater Baden / Theater Schaffhausen), die Despina in „Così fan tutte“ (Festival Oper Oder – Spree), Susanna in M. Carafas „I due Figaro“ und Sofronia in S. Storaces "Gli Equivoci" (Free Opera Company Zürich).

Neben der Leidenschaft für die Oper pflegt Marina Bärtsch auch das Lied- und Konzertrepertoire. Sie hatte unter anderem Auftritte in der Tonhalle Zürich und am Klassik-Festival Boswiler Sommer. Seit vielen Jahren musiziert sie in Duos mit der Pianistin Valentina Pfister und dem Gitarristen Michael Boner.

Als Ensemblesängerin konnte man Marina Bärtsch schon mehrfach für das Origen Festival Cultural oder die J.S. Bach-Stiftung St. Gallen hören.

**Michael Boner** studierte klassische Gitarre an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Hochschule Luzern und schloss mit dem Master of Arts in Pädagogik und dem Master of Arts in Performance ab. Daneben erhielt er Unterricht und besuchte Meisterkurse von vielen international

bekanntem klassischen Gitarristen, u.a. Leo Brouwer, Odair Assad, Alvaro Pierri und Pavel Steidl. Als Musiker interessiert er sich stark für Musik, die sich zwischen Klassik und Jazz bewegt sowie für aktuelle Musik aus verschiedenen Weltregionen. Die Tätigkeit als Kammermusiker führt Michael Boner regelmässig in alle möglichen Schweizer Theater- und Konzertsäle, u.a. bisher ins KKL Luzern, Theater 11 Zürich, Moods im Schiffbau Zürich, Stadthaus Winterthur, Theater Rigiblick Zürich, ans Blue Balls Festival Luzern, in die Chollerhalle Zug, als auch in viele europäische Länder sowie China.

Neben dem Leben als aktiver Musiker unterrichtet Michael Boner auf verschiedensten Stufen. So ist er an der Zürcher Hochschule der Künste als Dozent für Fachdidaktik klassische Gitarre angestellt und unterrichtet an der Kantonschule Zürich Nord und an der Musikschule Horgen Gitarre.

