

Klassik im Schloss 2018
Programmblatt 8. April

Komm Zigan!

Stephanie Bühlmann, Sopran
Rosina Zoppi, Mezzosopran
Pascal Marti, Tenor
Rolf Bochsler, Bariton
Eugenija Kupryte, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)

Zigeunerlieder Op. 112 Nr 3-6:

Nr. 3 Himmel strahl so helle, Nr. 4 Rote Rosenknospen künden,
Nr. 5 Brennessel steht am Weges Rand, Nr. 6 Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe
Zigeunerlieder Op. 103:

Nr. 1 He, Zigeuner, greife in die Saiten, Nr. 2 Hochgetürmte Rimaflut,
Nr. 3 Wisst ihr, wann mein Kindchen, Nr. 4 Lieber Gott, du weißt,
Nr. 5 Brauner Bursche führt zum Tanze, Nr. 6 Röslein dreie in der Reihe,
Nr. 7 Kommt dir manchmal in den Sinn, Nr. 8 Horch, der Wind klagt in den Zweigen,
Nr. 9 Weit und breit schaut niemand mich an, Nr. 10 Mond verhüllt sein Angesicht,
Nr. 11 Rote Abendwolken ziehn

Drei russische Zigeunerromanzen:

A. Spiro: Verrückte Nächte (Duett)
J. Feldmann: Kutscher, treib die Pferde nicht an
B. Scheremetieff: Ich habe Euch geliebt (Terzett)

Robert Schumann (1810-1856)

Zigeunerleben Op 29 Nr 3

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Zwei Chöre aus der Oper „Aleko“:
Nr. 2 Zigeuner, Nr. 7 Chor

Konzertpatronat:

djem®

O P T I K

Stephanie Bühlmann, Sopran

Begann ihr professionelles Gesangsstudium bei Barbara Martig-Tüller in Bern. Danach studierte sie bei Prof. Lina Maria Akerlund an der Hochschule für Musik Zürich. Weitere Studien bei Jill Feldman, Hartmut Höll und Prof. Barbara Locher. 2008 erlangte sie das Solistendiplom mit Auszeichnung. Sie tritt regelmässig als Solistin in Konzerten, Oratorien und Messen verschiedenster Epochen auf. Bei Uraufführungen und in verschiedensten Rollen in freien Opernproduktionen arbeitete sie mit Dirigenten wie John Axelrod, Beat Furrer und Kevin Griffith. Zahlreiche Liederabende zeugen von ihrer Liebe zum klassischen Lied.

Rosina Zoppi, Mezzosopran

Studierte Gesang bei Virginia Babikian an der Rice University Houston/Texas, mit Abschluss Master of Music Voice Performance. Weitere Studien bei Andrew Downie, London, Elsa Cavelti, Basel und Carol Smith, Zürich. Meisterkurse bei u.a. Elizabeth Mannion, Maria Stader und Laura Sarti. Auftritte am Music Festival Aspen und in Arkansas. In Europa an den Dresdener Musikfestspielen, dem Prager Frühling (mit Opera Factory Zürich) und in der Tonhalle Zürich. Gründerin der „Oper im Knopfloch“, die sich seit gut 20 Jahren auf unbekannte Opern spezialisiert hat.

Pascal Marti, Tenor

In Bern geboren, begann sein Gesangsstudium als Bariton bei Jeanne Roth am Konservatorium Neuenburg, das er mit dem Konzertdiplom abschloss. 2004-06 war er Mitglied des Schweizer Opernstudios in Biel. Bereits während des Studiums war er in verschiedenen Rollen auf der Bühne des Städtebundtheaters Biel-Solothurn zu hören. Nach einem Fachwechsel zum Tenor 2008 trat er in zahlreichen Opern- und Operettenproduktionen auf. Neben der Bühne widmet sich Pascal Marti einer regen Konzerttätigkeit.

Rolf Bochsler, Bariton

Wurde in Zürich geboren und wuchs in Dietikon ZH auf. Sein Gesangsstudium absolvierte er bei Christiane Horn, Dorothea Galli und Glennys Linos in Zürich. Als Solist singt er in Oratorien, Opern und Konzerten in der Schweiz und im nahen Ausland. Seine Vorliebe gilt allerdings dem Liedgesang. Hier bildet sich der Bariton ständig weiter, so unter anderem an Liedseminarien unter der Leitung von Sylvia und Gerhard Isenberg. Mit diesen beiden Künstlern hat er auch schon mehrere Liederabende gestaltet.

Eugenija Kupryte, Klavier

Wurde in Vilnius/Litauen geboren. 1981-1993 besuchte sie das Ciurlionis Kunstgymnasium in ihrer Heimatstadt und studierte anschließend in der Klavierklasse von Prof. O. Steinberg an der Litauischen Musikakademie. 1998 errang sie ihr Bachelor- und 2000 das Magisterdiplom. 1998 kam Eugenija Kupryte in die Schweiz und setzte ihr Studium an der Musikhochschule Winterthur Zürich (jetzt-ZHdK) fort, welche sie im Jahr 2001 mit dem Konzertdiplom für Soloklavier abschloss. Nach einem einjährigen Kulturmanagement Nachdiplomstudium in Luzern (AKAD) studierte sie an der Musikhochschule Winterthur Zürich (ZHdK) in der Kammermusikklasse von Prof. F. Rieger und absolvierte im Juli 2004 mit dem Konzertdiplom für Klavierkammermusik. Außerdem nahm sie an mehreren Meisterkursen mit Prof. A. Jenner, Prof. J. Tocco, Prof. R. Buchbinder, Prof. P. Badura-Skoda teil. Eugenija Kupryte tritt an zahlreichen Konzerten in der Schweiz, Litauen, Italien, Spanien, Ungarn, USA, Kanada und Australien als Solopianistin und Begleiterin auf.

Klassik im Schloss – Freundeskreis

Hochstehende Musik braucht - und verdient - Unterstützung. Als Mitglied des Freundeskreises leisten Sie einen wertvollen und sehr wichtigen Beitrag zur langfristigen Unterstützung von Klassik im Schloss.

Einzelmitglied 50.-, Paar / Familie / Firma 75.- pro Jahr

Anmeldung an der Konzertkasse oder per Email. Herzlichen Dank für Ihr Mittragen!

Klassik im Schloss, Rütliweg 19, 8610 Uster

info@klassikimschloss.ch – www.klassikimschloss.ch